

Solo Exhibitions

- 2026 *(Re)visit*, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark
- 2025 *Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an der Skulpturengruppe Block der Frauen von Ingeborg Hunzinger / Conservation and Restoration Work on the Block of Women Sculpture Group by Ingeborg Hunzinger (2021–)*, Berlin, Germany
- 2024 *Reuchlinstraße 4 b, 70178 Stuttgart (2023–)*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
- 2022 The German Pavilion at the 59th International Art Exhibition—la Biennale di Venezia, Venice, Italy
- 2018 *Zwölf Arbeiten/Twelve Works (1988–2018)*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
- 2016 *1 semaine, 5 jours, 41 heures/1 Woche, 5 Tage, 41 Stunden/1 week, 5 days, 41 hours*, in: *Une Rétrospective d'Expositions Fermées / A Retrospective of Closed Exhibitions*, Fri Art Kunsthalle, Fribourg, Switzerland  
*Film Lexicon of Sexual Practices*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany  
*5 weeks, 25 days, 175 hours*, Chisenhale Gallery, London, United Kingdom
- 2015 *Maria Eichhorn*, Belkin Art Gallery, Vancouver, Canada
- 2014 *Maria Eichhorn*, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria
- 2012 *Die Zeitkapsel im Wasserfall der Steinach/The Time Capsule in the Waterfall on the Steinach River*, Mülenenschlucht, St. Gallen, Switzerland
- 2011 *Zimmerstraße 88/89, 10117 Berlin*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
- 2009 *Maria Eichhorn. Die Multiples*, Edition Block, Berlin, Germany  
*Filmlexikon sexueller Praktiken*, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland
- 2008 *Joint Account No. 17111601, Bank of Fukuoka, Yahata Branch 411 (2001), Prohibited Imports (2003), Billboard Istanbul Biennial 1995 (2005), von 12,37 bis 36,08 = 24,94 von 100 % (2007)*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
- 2007 *Maria Eichhorn Aktiengesellschaft (Plug In #26)*, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands  
*Die Anteilscheine der Kunsthalle Bern/Shares in the Kunsthalle Bern*, Kunstmuseum Bern, Graphisches Kabinett, Bern, Switzerland
- 2006 *Film, vidéo, œuvre sonore*, Centre de l'Image Contemporaine, Montréal, Canada
- 2005 *27. August – 8. Oktober 2005*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
- 2004 *16 Factures/16 Invoices*, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, Spain
- 2003 *Restitutionspolitik/Politics of Restitution*, Kunstbau der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany  
*korrespondenz@maria-eichhorn.de*, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany  
*????/Prohibited Imports*, Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan
- 2002 *Curtain (Yellow)*, Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan  
*Curtain (Red)*, Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan  
*23 Kurzfilme/23 Filmplakate (1995/2002)/23 Short Films/23 Film Posters (1995/2002)*, Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber, Zurich, Switzerland
- 2001 *Das Geld der Kunsthalle Bern/Money at the Kunsthalle Bern*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland  
*Ausstellung vom 21. August bis 29. September 2001/Ausstellung vom 4. September 1999 bis 16. Oktober 1999/Ausstellung vom 9. September bis 7. November 1997/Ausstellung vom 12. September bis 28. Oktober 1995*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
- 2000 *Dove l'esperre non ha un luogo di presentazione*, Primo Piano Associazione Culturale, Rome, Italy
- 1999 *Ausstellung vom 4. September bis 16. Oktober 1999/Ausstellung vom 9. September bis 7. November 1997/Ausstellung vom 12. September bis 28. Oktober 1995*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany  
*1. Mai Film Medien Stadt/May Day Film Media City*, Portikus, Frankfurt am Main, Germany  
*Museumsstraße (Intervention 16)*, Sprengel Museum Hannover, Hanover, Germany

- 1998 *Obayashi (1989)* / *Obayashi (1989)* (1989/97–98)/*Curtain (Denim)/Lectures by Yuko Fujita, Mika Obayashi (1989/97–98)*, Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japan  
*"The Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement"* von Seth Siegelaub und Bob Projansky, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
- 1997 *Obayashi (1989)* / *Obayashi (1989/97)*/Curtain (Denim)/Lecture by Yuko Fujita (1989/97), Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan  
*Ausstellung vom 9. September bis 7. November 1997/Ausstellung vom 12. September bis 28. Oktober 1995*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany  
*Wandzeichnung/Wall Drawings: Maria Eichhorn*, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland  
*Arbeit/Freizeit*, Generali Foundation, Vienna, Austria
- 1996 *Abbildungen, Interviews, Texte, 1989 - 1996*, Kunstraum München, Munich, Germany  
*De ongeopende post van Max Foster*, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam, Netherlands
- 1995 *23 Kurzfilme/23 Filmplakate*, Galerie Walcheturm, Zurich, Switzerland  
*Ausstellung vom 12. September bis 28. Oktober 1995*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany  
*Chair Events, 1969, af George Brecht/ 33*, 1969, af John Cage/Flux Ping-Pong, 1976, af George Maciunas, Galerie Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark
- 1994 *Leinwand/Pinsel/Farbe*, Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin, Germany
- 1993 *Zakończenie tynkowania fasady Zamku Ujazdowskiego/Nordwestturm (Die Wiederaufnahme der Arbeit am Nordwestturm)*, Centre for Contemporary Art Ujazdowski, Warsaw, Poland  
*Ausstellung*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
- 1992 *Ausstellung*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
- 1991 *69 Abbildungen und 12 Anmerkungen*, Wewerka & Weiss Galerie, Berlin; Art Cologne, Cologne, Germany  
*Meer. Salz. Wasser. Klima. Kammer. Nebel. Wolken. Luft. Staub. Atem. Küste. Brandung. Rauch.*, Wewerka & Weiss Galerie, Berlin, Germany
- 1988 *Box für Kunstwünsche*, various venues, Berlin, Germany
- 1987 *Entnutzte Treppe*, Hochschule der Künste, Berlin, Germany  
*Projekt Hollmannstraße*, Eckgrundstück/plot of land at the corner of Hollmannstraße/Lindenstraße, Berlin, Germany  
*Arbeiten 1986/87*, Galerie Paranorm, Berlin, Germany

#### Group Exhibitions

- 2025 *494h 29m 53s. Die Sammlung des n.b.k. Video-Forums, von Karin Sander nach Laufzeit sortiert*, Akademie der Künste, Berlin, Germany  
*Was zu verschwinden droht, wird Bild. Mensch – Natur – Kunst*, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Munich, Germany  
*ACCUMULATION – ÜBER ANSAMMELN, WACHSTUM UND ÜBERFLUSS. Erste Sequenz*, Migros Museum, Zurich, Switzerland  
*Instructions and Suggestions*, Taro Nasu Gallery, Tokyo
- 2024 *ACCESS KAFKA*, Jüdisches Museum Berlin, Berlin, Germany  
*60th October Salon, Šta ostaje? / What's left? Trace*, Cultural Centre of Belgrade, Belgrade, Serbia  
*KNOWLEDGE IS A GARDEN. Uriel Orlow im Dialog mit der Sammlung des Migros Museum für Gegenwartskunst*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
- 2023 *1000 ... Miles to the edge. Schenkung Kasper König / Kasper König Donation*, Museum Ludwig, Cologne, Switzerland  
*Seth Siegelaub: textile art theory*, Fondazione Antonio Ratti and Triennale Milano, Milan, Italy  
*Über den Wert der Zeit. Neupräsentation der Sammlung für Gegenwartskunst*, Museum Ludwig, Cologne, Germany  
*Relocating a Structure* is part of the German contribution to the 18th International Venice Architecture Biennale 2023, Italy  
*Open for Maintenance – Wegen Umbau geöffnet*, German Pavilion, Biennale Architettura 2023, La Biennale di Venezia, Venice, Italy  
*Drei Hubwagen und ein Blatt Papier, Die Edition Block 1966–2022*, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg, Germany

- 2022 *Hannah-Höch-Preis 2022 | Ruth Wolf-Rehfeldt. Wie eine Spinne im Netz*, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany  
*Die Tore, ein Projekt des n.b.k. in den Uferhallen mit Rosa Barba, Maria Eichhorn, Herta Müller, Karin Sander*, Uferhallen, Berlin, Germany  
*On Equal Terms*, Uferhallen, Berlin, Germany
- 2021 *NOTHINGTOSEENESS – Leere / Weiß / Stille*, Akademie der Künste, Berlin, Germany  
*Afterlives*, The Jewish Museum, New York, USA  
*Artists' Library: 1989–2021*, MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy  
*Künstlerinnen in der Kunsthalle Bern – eine Archivrecherche*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
- 2020 *If I can't dance, I don't wanna be part of your revolution, 13 feministische Positionen aus den Modernen Sammlungen*, Tiroler Landesmuseen Ferdinandeum, Innsbruck, Austria  
*It's Just a Matter of Time*, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, Spain  
*Enterventionale #2020*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
- 2019 *Eigenbedarf*, Uferhallen, Berlin, Germany  
*Just Another Story about Leaving*, Kunsthaus Glarus, Glarus, Switzerland  
*A Fatal Attraction*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany  
*Uferhallen Kunstaktien*, Uferhallen, Berlin, Germany  
*1989. El Fin del Siglo XX / 1989. The End of the 20th Century*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain
- 2018 *Take Me (I'm Yours)*, Villa Médicis Académie de France, Rome, Italy  
*Defacement*, The Club, Tokyo, Japan  
*Women. Frauenbilder durch die Jahrhunderte*, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland  
*MoRE Curators and Unrealised Exhibitions*, More Museum, Parma, Italy  
*Milieu, after the butcher*, Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst und soziale Fragen, Berlin, Germany  
*L'imaginaire radical : le contrat social / The Radical Imaginary: The Social Contract*, Vox, Centre de l'Image Contemporaine, Montréal, Canada  
*Contractual Situations We Live By*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland  
*Berlinzulage, West-Berlin / Kunst / 1980er Jahre*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany  
*Readymades Belong to Everyone*, Swiss Institute, New York, USA
- 2017 *5 Positionen*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany  
*documenta 14, Learning from Athens*, Athen, Greece, Kassel, Germany  
*Theft is Vision*, Luma Foundation, Zurich, Switzerland  
*acordo de confiança*, Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, Brazil  
*Caveat!!!, Lodgers*, M HKA, Antwerp, Belgium
- 2016 *30 Jahre Stiftung Kunsthalle Bern. Werke aus der Sammlung*, Kunsthalle Bern, Switzerland  
*gelbe MUSIK. Works, notes, and photographs from the archive of Ursula Block*, Mathew Gallery, Berlin, Germany  
*Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo*, Museum Kunstpalast Düsseldorf, Dusseldorf, Germany  
*Take Me (I'm Yours)*, Jewish Museum, New York, USA  
*Rotterdam Cultural Histories #9: Manifesta 1 Revisited*, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, Netherlands  
*Wir nennen es Ludwig. Das Museum wird 40!*, Museum Ludwig, Cologne, Germany  
*Une Rétrospective d'Expositions Fermées / A Retrospective of Closed Exhibitions*, Fri Art Kunsthalle, Fribourg, Switzerland  
*Take Me (I'm Yours)*, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, Denmark  
*Gutes und böses Geld. Eine Bildgeschichte der Ökonomie*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany  
*Fluidity*, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany

- 2015 *Seth Siegelau*. *Beyond Conceptual Art*, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, Netherlands  
*They Printed It! Einladungskarten, Presse mitteilungen und andere Formen künstlerischer (Selbst-)Vermarktung*, Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland  
*Wohnungsfrage*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany  
*To Expose, to Show, to Demonstrate, to Inform, to Offer. Künstlerische Praktiken um 1990*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria  
*Ich kenne kein Weekend. Aus René Blocks Sammlung und Archiv*, n.b.k., Berlin, Germany  
*Take Me (I'm Yours)*, Monnaie de Paris, Paris, France  
*Collection on Display: Experimental Arrangements*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland  
*All the World's Futures*, 56th Biennale di Venezia, Venice, Italy  
*Wirkliches Leben? Ein Panorama der Sammlungen/Which Live? A Panoramic View of the Collections*, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria  
*Works on Paper*, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland  
1989, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
- 2014 *Rainproof Ideas & More Editions*, Edition Block, Berlin, Germany  
*The Contract*, Essex Street, New York, USA  
*Systeme & Subjekte/Systems & Subjects*, Museum der Moderne, Salzburg, Austria  
*The Exhibition of a Film/L'exposition d'un film, Biennale de l'image en mouvement 2014/Biennale of Moving Images 2014*, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland and further screening venues  
*A Paradise Built in Hell*, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Germany
- 2013 *and Materials and Money and Crisis*, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria  
*My Gallery Is the World Now / Books and Ideas after Seth Siegelau*, The Center for Book Arts, New York, USA  
*The Unanswered Question. Iskele2*, Neuer Berliner Kunstverein and Tanas - Raum für zeitgenössische türkische Kunst, Berlin, Germany  
*Utopie beginnt im Kleinen / Utopia starts small*, 12. Triennale der Kleinplastik, Fellbach, German  
*Une exposition – un événement*, JEU DE PAUME, Paris, France  
*Lost for Words*, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark  
*When Attitudes Became Form Become Attitudes: A Restoration/A Remake/A Rejuvenation/A Rebellion*, Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit, USA
- 2012 *When Attitudes Became Form Become Attitudes: A Restoration/A Remake/A Rejuvenation/A Rebellion*, CCA Wattis Institute For Contemporary Arts, San Francisco, USA  
*Kopf oder Zahl I*, Biennale Bern 2012, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland  
*et al.*, Centre d'art contemporain, Chicoutimi, Québec, Canada
- 2011 *Kein Tag ohne ein Temperament / No Day without a Temperament*, Galerie Emmanuel Layr, Vienna, Austria  
*Demanding Supplies – Nachfragende Angebote, Phase III: Besides Reproduction*, Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg, Lüneburg, Germany  
*In Deed. Certificates of Authenticity in Art*, De Kabinetten van De Vleeshal, Middelburg, Netherlands and other venues  
*The Avant-Garde. Specters of the Nineties*, Marres – Centre for Contemporary Culture, Maastricht, Netherlands  
*Multiplizieren ist menschlich. 45 Jahre Edition Block 1966–2011*, Edition Block, Berlin, Germany  
*Maria Eichhorn & Asta Gröting*, Kunsthall 44 Møen, Askeby, Sweden  
*Beziehungsarbeit – Kunst und Institution*, Künstlerhaus Wien, Vienna, Austria  
*Sculpture Now*, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland  
*Schönheit und Natur. Skulpturen am Rheinkilometer 529. Bingen 2011*, Bingen, Germany  
*Noli me tangere*, Vanmoerkerke Collection, Oostende, Belgium  
*unExhibit*, Generali Foundation, Vienna, Austria

- 2010 *Freedom of Speech*, Hamburger Kunstverein, Hamburg, Germany  
*SENT BY MAIL*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany  
*Gesehen & geliebt #5: Es geht um Zeit. Aus Kasper Königs privatem Besitz*, Cologne, Germany  
*Aporien der Liebe*, BQ temporary exhibition space, Berlin, Germany  
 3 ∞, Edition Block, Berlin, Germany  
*Kratos. About (Il)legitimate(d) Power*, Team Gallery, New York, USA  
*Starter. Vehbi Koç Vakfi Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan İşler/Works from the Vehbi Koç Foundation Contemporary Art Collection*, ARTER - Sanat İçin Alan/Space For Art, Istanbul, Turkey  
*Studies & Theory*, Kwadrat, Berlin, Germany  
*Bilder über Bilder. Diskursive Malerei von Albers bis Zobernig. Aus der Daimler Kunst Sammlung*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
- 2009 *Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander*, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany  
*Play Van Abbe – Part 1. The Game and the Players: Rien ne va plus*, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands  
*Hardly Anything. Eine Ausstellung zu Konzept und Ästhetik der Leerstelle*, Galerie Upstairs, Berlin, Germany  
*We are Sun-Klssed and Snow-Blind*, Galerie Patrick Seguin, Paris, France  
*Fri Porto*, Den Frie, Copenhagen, Denmark  
*Socialkritiken, 1993–2005/The Social Critique 1993–2005*, Kalmar konstmuseum, Kalmar, Sweden  
*Schönes Wetter heute, n'est-ce pas, Henning?*, 44 Møen, Askeby, Sweden  
*Vides. Une rétrospective*, Centre Pompidou, Paris, France; *Voids. Eine Retrospektive*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland  
*Regift*, Swiss Institute Contemporary Art, New York, USA  
*Wer setzt auf die 47? Die George-Maciunas-Preisträger: Maria Eichhorn (1992)/Romuald Hazoumé (1996)/Mona Hatoum (2000)/Dan Perjovschi – Nevin Aladag (2004)/Superflex, Driton Hajredini (2008)*, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden, Germany
- 2008 *Recollecting. Raub und Restitution*, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Vienna, Austria  
*Dispersion*, Institute of Contemporary Arts, London, United Kingdom  
*The Art of Participation. 1950 to Now*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA  
*„Ich kann mir nicht jeden Tag ein Ohr abschneiden“. Dekonstruktion des Künstlermythos*, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Germany  
*Versionen. Die Künstlerbibliothek*, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig, Germany  
*Farewell to Post-Colonialism. The Third Guangzhou Triennial*, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China  
*No Leftovers*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland  
*Minimal funktional. Künstler als Architekten, Designer und Grafiker*, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany  
*El medio es el museo/O medio é o museo/Bitartekaria museoa da /The Museum as Medium*, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, and Koldo Mitxelana, San Sebastián, Spain  
*Terms of Use. Arte y economía informativa/Art and Informational Economy*, Montehermoso Cultural Center Vitoria, Vitoria, Spain  
*When Things Cast No Shadow. 5. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst/5th Berlin Biennial for Contemporary Art*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany  
*Something from Nothing*, Contemporary Arts Center, New Orleans, USA

- 2007 *Quobo. Kunst in Berlin 1989–1999*, Kumu Art Museum, Tallin, Estonia  
*In the Stream of Life*, Bétonsalon, Paris, France  
*Reading Back and Forth. Vierzig Jahre Steierischer Herbst. Öffentlichkeit, Politik, Erinnerung, Rebellion*, Stadtmuseum Graz, Graz, Austria  
*Minimalism and Applied I. Objekte zum imaginativen und realen Gebrauch/Objects for Imaginative and Real Use*, DaimlerChrysler, Contemporary Haus Huth, Berlin, Germany  
*For Sale*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal  
*Bodypoliticx*, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, Netherlands  
*77 / 87 / 97 / 07 Archiv, Skulptur Projekt Münster 07*, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany  
*Quobo. Kunst in Berlin 1989–1999*, Staatliches Kunstmuseum Nowosibirsk, Nowosibirsk, Russia  
*For a Special Place. Documents and Works from the Generali Foundation Collection*, Austrian Cultural Forum, New York, USA
- 2006 *The Unhomely. Phantom Scenes in Global Society. 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville*, Reales Atarazanas, Sevilla, Spain  
*...und so hat Konzept noch nie Pferd bedeutet*, Generali Foundation, Vienna, Austria  
*Quobo. Kunst in Berlin 1989-1999*, Muzej istorije Jugoslavije, Belgrad, Serbia  
*One Brief Moment*, Apexart, New York, USA
- 2005 *Bekanntmachungen. 20 Jahre Studiengang Bildende Kunst SBK der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich HGKZ*, Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland  
*Touché. (1974–2005) Klasse K.H. Hödicke an der UdK*, Universität der Künste Berlin, Berlin, Germany  
*Capital (It Fails Us Now)*, UKS Young Artists Society, Oslo, Norway  
*EindhovenIstanbul*, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands  
*Istanbul. 9. Uluslararası İstanbul Bienali/9th International Istanbul Biennial*, Istanbul, Turkey  
*Wie Gesellschaft und Politik ins Bild kommen*, Generali Foundation, Vienna, Austria  
*Artist's Books*, Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japan  
*Zero Interest! Artistic Strategies for an Economy in Crisis/Interessi zero! Strategie artistiche per un'economia in crisi*, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Trento, Italy  
*Occupying Space. Sammlung Generali Foundation*, Haus der Kunst, Munich, Germany; Nederlands Fotomuseum, Tent, Witte de With, Rotterdam, Netherlands; Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia  
*Circa Berlin*, Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, Copenhagen, Denmark  
*Water Event*, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norway; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
- 2004 *Cork Caucus. On Art, Possibility & Democracy*, National Sculpture Factory, Cork, Ireland  
*1st International Biennale Łódź*, Łódź, Poland  
*International 04. Liverpool Biennial*, Tate Liverpool, Liverpool, United Kingdom  
*Quobo. Kunst in Berlin 1989-1999*, Museo de Artes Visuales, Santiago Centro Chile, Chile  
*Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst/3rd Berlin Biennial for Contemporary Art*, Martin-Gropius-Bau, KW Institute for Contemporary Art, Kino Arsenal, Berlin Germany
- 2003 *Adorno. Die Möglichkeit des Unmöglichen*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany  
*Die Offene Stadt*, Kokerei Zollverein/Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen, Germany  
*The DaimlerChrysler Collection*, Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe, Germany  
*Quobo. Kunst in Berlin 1989-1999*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico  
*Kunst\_Garten\_Kunst*, Sprengel Museum Hannover, Hanover, Germany
- 2002 *Quobo. Kunst in Berlin 1989–1999*, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan  
*40 Jahre: Fluxus und die Folgen*, Kunstsommer Wiesbaden 2002, Wiesbaden, Germany  
*Campus*, Kokerei Zollverein/Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen, Germany  
*Documenta 11*, Kassel, Germany  
*Private/Corporate. Werke aus der Sammlung DaimlerChrysler und aus der Sammlung Paul Maenz: Ein Dialog*, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, Germany  
*Von der Dürerzeit zur Postmoderne. Neuerwerbungen, Stiftungen, Dauerleihgaben 1996–2002*, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, Germany  
*Preis der Nationalgalerie für junge Kunst 2002*, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany

- 2001 *First Story – construir feminino / novas narrativas para o século XXI / First Story – Women Building / New Narratives from the 21st Century*, Galeria do Palácio, Biblioteca Municipal Almeida Garrett, Porto, Portugal  
*Quobo. Kunst in Berlin 1989–1999*, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany  
*Werke aus der Sammlung*, Generali Foundation, Wien, Austria  
*Mega Wave. Towards a New Synthesis. Yokohama 2001. International Triennale of Contemporary Art*, Yokohama, Japan  
*Intime Expeditionen. Das Schöne, das Intime, die Neugierde*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe Haus am Waldsee, Berlin, Germany  
*Markers. An Outdoor Banner Event of Artists and Poets for Venice Biennale 2001*, Venice, Germany  
*Arbeit Essen Angst*, Kokerei Zollverein/Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen, Germany  
*Lost and Found*, Apexart, New York, USA  
*Sammlung Hauser und Wirth/Teil 2. Wechselstrom*, Sammlung Hauser und Wirth collection at Lokremise, St. Gallen, Switzerland  
*N.N.*, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen, Germany
- 2000 *Quobo. Kunst in Berlin 1989-1999*, Hong Kong Arts Center, Hong Kong, China  
*ein|räumen. Arbeiten im Museum*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany  
*La ville, le jardin, la mémoire*, Villa Médicis, Rome, Italy  
*Voilà, le monde dans la tête*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
*Amateur. Variable Research Initiatives 1900 & 2000 / Eldsjäl. Två sekelskiften på konstmuseet*, Göteborgs konstmuseum, Göteborg, Sweden
- 1999 *Materialien*, exhibition accompanying *Dialoge und Debatten. Ein internationales Symposium zu feministischen positionen in der zeitgenössischen Kunst*, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Germany  
*Chronos & Kairos. Die Zeit in der zeitgenössischen Kunst*, Museum Fridericianum, Kassel, Germany  
*Out of Site. A Cross-Reference Exhibition 1960-2000*, Büro Friedrich, Berlin, Germany  
*AmAzonas. Künstlerbücher*, Villa Minimo, Hannover, Germany; Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
- 1998 *Maria Eichhorn, Naofumi Maruyama, Joseph Grigely*, Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan  
*Le Futur du Passé*, Lieu d'art contemporain (LAC), Sigean, South Africa
- 1997 *Skulptur. Projekte in Münster 1997*, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte and other venues, Münster, Germany  
*Niemandland*, Krefelder Kunstmuseen, Haus Esters, Haus Lange, Krefeld, Germany  
*Marie-Ange Guilleminot, Katsuya Komagata, Maria Eichhorn*, Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan  
*Pro Lidice. 52 umeřcu° z Neřmecka / 52 Künstler aus Deutschland*, Museum zur Schwarzen Muttergottes, Prague, Czech Republic and other venues
- 1996 *Nach Weimar*, Neues Museum Weimar and other venues, Weimar, Germany  
*Skulptur i Eventyrhaven/Sculpture in the Fairytale Garden*, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Denmark  
*Manifesta 1*, Centre for Contemporary Art, Museum Boymans Van Beuningen and other venues, Rotterdam, Netherlands  
*Hybrids*, De Appel, Amsterdam, Netherlands  
*NowHere*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark  
*Christine & Irene Hohenbüchler, Maria Eichhorn, Nan Goldin, Nina Hoffmann, Christa Näher, Annette Begerow*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany  
*White Cube/Black Box*, Generali Foundation, Vienna, Austria  
*Continue! Om Arthur Køpcke*, Nicolaj Contemporary Art Center, Copenhagen, Denmark  
*Egne plakater & editioner 1989-1995*, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark

- 1995 *Orient/Ation. Paradoxal Bir Dünyada Sanatın Görünümü/The Vision of Art in a Paradoxical World. 4. Uluslararası İstanbul Bienali/4th International Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey*  
 ? ? ? ? ? ? ? ? / *On Beauty*, Regina Gallery, Moscow, Russia  
*Trust*, Tramway, Glasgow, United Kingdom  
*Take me (I'm yours)*, Serpentine Gallery, London, United Kingdom; Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany  
*Kopfbahnhof/Terminal*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany  
*Leiblicher Logos. 14. Künstlerinnen aus Deutschland/14 Women Artists from Germany*, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany; Altes Museum, Berlin, Germany; Sara Hilden Art Museum, Tampere, Finland; Nationalmuseum für Moderne Kunst, Oslo, Norway; Kunstmuseum Göteborg, Göteborg, Sweden; Castello di Rivoli, Turin, Italy; Centre for Contemporary Art, Warsaw, Poland; Museum Ludwig, Budapest, Hungary; De Markten, Brüssel, Belgium; The Genua Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv, Israel; Dům umění Brna, Brno, Czech Republic; Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, China; Artsonje Museum, Kyongju, South Korea; National Museum of Art, Osaka, Japan; Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, Utsunomiya, Japan
- 1994 *Cocido y Crudo*, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain  
*Informationsdienst*, Grazer Kunstverein Graz, Austria; Goethe House, New York, USA; Palais des Beaux Arts, Brussels, Belgium  
*Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland*, Institut für Auslandsbeziehungen, ifa-Galerie, Berlin, Germany  
*Do It*, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt, Austria  
*Wegen Geschäftsaufgabe geöffnet*, Edition Block, Berlin, Germany; Kino Arsenal, Berlin, Germany  
*Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis zur Gegenwart*, Deichtorhallen, Hamburg, Germany  
*Zwischenspiel Multiple*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany  
*When Tekkno Turns to Sound of Poetry*, Shedhalle, Zurich, Switzerland; Kunst-Werke, Berlin, Germany  
*Exposé*, ifa-Galerie, Stuttgart, Germany  
*Cloaca Maxima*, Museum der Stadtentwässerung, Zurich, Switzerland  
*Who Chooses Who*, New Museum, New York, USA
- 1993 *"Vertrekken vanuit een normale situatie en deze hervertalen in elkaar overlappende en meervoudige lezingen van condities wit heden en verleden" / "On taking a normal situation and retranslating it into overlapping and multiple readings of conditions past and present"*, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, Netherlands  
*Informationsdienst*, Galerie Barbara Weiss, Art Acker, Berlin, Germany; Shedhalle, Zurich, Switzerland  
*Sendezeit. A Space Without Art*, UKW- und Fernsehturm Alexanderplatz, Berlin, Germany  
*Backstage. Topologie zeitgenössischer Kunst*, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany; Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland  
*Hôtel Carlton Palace. Chambre 763*, Hôtel Carlton Palace, Paris, France  
*Aperto '93. Emergency/Emergenza*, Venice Biennale, Venice, Italy  
*Der zerbrochene Spiegel. Positionen zur Malerei*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria/Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
- 1992 *Qui, Quoi, Où? Un regard sur l'art en Allemagne en 1992*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
*Humpty Dumpty's Kaleidoscope. A new generation of German Artists*, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia  
*Elisabeth-Schneider-Preis '92 für Skulptur, Objekt und Installation*, Elisabeth-Schneider-Stiftung, Freiburg, Germany  
*Avantgarde & Kampagne*, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany  
*Fluxus da capo*, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany  
*Gemischtes Doppel/Mixed Doubles*, Wiener Secession, Vienna, Austria  
*Informationsdienst*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany  
*Alt er samtidigt*, Galerie Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark  
*Die Minderung bei gesteigertem Wert. Eine Ausstellung zur Gefährdung von Räumen*, Galerie der Künstler, Munich, Germany

- 1991 *Fundament/Firmament*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany  
*Interferenzen. Kunst aus Westberlin 1960-1990*, various venues, Riga/St. Petersburg, Latvia/Russia  
*Metropolis. Internationale Kunstausstellung Berlin 1991*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany  
*L'ordine delle cose. Giovani artisti da Berlino*, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy  
1, 2, 3 (Teil/Part 3), Wewerka & Weiss Galerie, Berlin, Germany
- 1990 *Glanville, Luhmann, Rorty*, Galerie Wiensowski & Harbord, Berlin, Germany  
*So oder so*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany  
*Edition Kunst und Literatur. Ausstellung, Lesung und Komposition*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany  
*Meisterschülerausstellung*, Hochschule der Künste, Berlin, Germany  
*Berlin März 1990*, Kunstverein Braunschweig, Haus Salve Hospes, Braunschweig, Germany  
*Ceterum Censeo. Neues auf dem Depot*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
- 1989 *Maria Eichhorn, Georg Zey*, Ausstellungsraum Shin Shin, Berlin, Germany  
*Supervision. Die Beaufsichtigung des Materials*, Galerie Vincenz Sala, Berlin, Germany  
19. *Freie Berliner Kunstausstellung* (Gruppe Atelier III), Messehallen am Funkturm, Berlin, Germany
- 1988 *Contemporary Paintings, Prints, and Drawings '88*, Prefectural Museum of Art, Ishikawa, Japan  
*Play-Off*, Hochschule der Künste, Quergalerie, Berlin, Germany  
18. *Freie Berliner Kunstausstellung* (Gruppe Atelier III), Messehallen am Funkturm, Berlin, Germany
- 1987 17. *Freie Berliner Kunstausstellung* (Gruppe Atelier III), Messehallen am Funkturm, Berlin, Germany
- 1986 *Klasse Hödicke*, Hochschule der Künste, Quergalerie, Berlin, Germany