Trautwein Herleth

Maria Eichhorn
CV

Solo Exhibitions

2026 *(Re)visit*, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark
2025 *Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an der Skulpturengruppe Block der Frauen von Ingeborg Hunzinger / Conservation and Restoration Work on the Block of Women Sculpture Group by Ingeborg Hunzinger (2021–)*, Berlin, Germany
2024 *Reuchlinstraße 4 b, 70178 Stuttgart (2023—)*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
2022 The German Pavilion at the 59th International Art Exhibition—la Biennale di Venezia, Venice, Italy
2018 *Zwölf Arbeiten/Twelve Works (1988–2018),* Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
2016 *Film Lexicon of Sexual Practices,* Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
5 weeks, 25 days, 175 hours, Chisenhale Gallery, London, United Kingdom
2015 *Maria Eichhorn,* Belkin Art Gallery, Vancouver, Canada
2014 *Maria Eichhorn,* Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria
2012 *Die Zeitkapsel im Wasserfall der Steinach/The Time Capsule in the Waterfall on the Steinach River*, Mülenenschlucht, St. Gallen, Switzerland
2011 *Zimmerstraße 88/89, 10117 Berlin,* Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
2009 *Maria Eichhorn. Die Multiples*, Edition Block, Berlin, Germany
Filmlexikon sexueller Praktiken, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland
2008 *Joint Account No. 17111601, Bank of Fukuoka, Yahata Branch 411 (2001)*, *Prohibited Imports (2003)*, *Billboard Istanbul Biennal 1995 (2005), von 12,37 bis 36,08 = 24,94 von 100 % (2007)*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
2007 *Maria Eichhorn Aktiengesellschaft* (Plug In #26), Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands
Die Anteilscheine der Kunsthalle Bern/Shares in the Kunsthalle Bern, Kunstmuseum Bern, Graphisches Kabinett, Bern, Switzerland
2006 *Film, vidéo, œuvre sonore,* Centre de l'Image Contemporaine, Montréal, Canada
2005 *27. August – 8. Oktober 2005,* Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
2004 *16 Factures/16 Invoices*, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, Spain
2003 *Restitutionspolitik/Politics of Restitution,* Kunstbau der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany
korrespondenz@maria-eichhorn.de, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany
□□□□□*/Prohibited Imports,* Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan
2002 *Curtain (Yellow),* Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan
Curtain (Red), Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan
23 Kurzfilme/23 Filmplakate (1995/2002)/23 Short Films/23 Film Posters (1995/2002), Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber, Zurich, Switzerland
2001 *Das Geld der Kunsthalle Bern/Money at the Kunsthalle Bern,* Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
Ausstellung vom 21. August bis 29. September 2001/Ausstellung vom 4. September 1999 bis 16. Oktober 1999/Ausstellung vom 9. September bis 7. November 1997/Ausstellung vom 12. September bis 28. Oktober 1995, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
2000 *Dove l'esporre non ha un luogo di presentazione*, Primo Piano Associazione Culturale, Rome, Italy
1999 *Ausstellung vom 4. September bis 16. Oktober 1999/Ausstellung vom 9. September bis 7. November 1997/Ausstellung vom 12. September bis 28. Oktober 1995,* Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
1. Mai Film Medien Stadt/May Day Film Media City, Portikus, Frankfurt am Main, Germany
Museumsstraße (Intervention 16), Sprengel Museum Hannover, Hanover, Germany

1998 □□□□ (□□□) / □□□□□□□□□□□□□□□□ *(1989/97–98)/Curtain (Denim)/Lectures by Yuko Fujita, Mika Obayashi (1989/*
97–98), Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japan
"The Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement" von Seth Siegelaub und Bob Projansky, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
1997 □□□□ (□□□) / □□□□□□□□□□ *(1989/?97)/Curtain (Denim)/Lecture by Yuko Fujita (1989/97),* Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan
Ausstellung vom 9. September bis 7. November 1997/Ausstellung vom 12. September bis 28. Oktober 1995, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
Wandzeichnung/Wall Drawings: Maria Eichhorn, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
Arbeit/Freizeit, Generali Foundation, Vienna, Austria
1996 *Abbildungen, Interviews, Texte, 1989 - 1996*, Kunstraum München, Munich, Germany
De ongeopende post van Max Foster, Galerie Paul Andriesse, Amsterdam, Netherlands
1995 *23 Kurzfilme/23 Filmplakate,* Galerie Walcheturm, Zurich, Switzerland
Ausstellung vom 12. September bis 28. Oktober 1995, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
Chair Events, 1969, af George Brecht/ 33 □, 1969, af John Cage/Flux Ping-Pong, 1976, af George Maciunas, Galerie Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark
1994 *Leinwand/Pinsel/Farbe,* Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin, Germany
1993 *Zakończenie tynkowania fasady Zamku Ujazdowskiego/Nordwestturm (Die Wiederaufnahme der Arbeit am Nordwestturm)*, Centre for Contemporary Art Ujazdowski, Warsaw, Poland
Ausstellung, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
1992 *Ausstellung,* Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
1991 *69 Abbildungen und 12 Anmerkungen*, Wewerka & Weiss Galerie, Berlin; Art Cologne, Cologne, Germany
Meer. Salz. Wasser. Klima. Kammer. Nebel. Wolken. Luft. Staub. Atem. Küste. Brandung. Rauch., Wewerka & Weiss Galerie, Berlin, Germany
1988 *Box für Kunstwünsche*, various venues, Berlin, Germany
1987 *Entnutzte Treppe,* Hochschule der Künste, Berlin, Germany
Projekt Hollmannstraße, Eckgrundstück/plot of land at the corner of Hollmannstraße/Lindenstraße, Berlin, Germany
Arbeiten 1986/87, Galerie Paranorm, Berlin, Germany

Group Exhibitions

2026 *Sammlungsausstellung*, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Dog Days, Trautwein Herleth, Berlin, Germany
Regift, LUMA Westbau, Zurich, Switzerland
NIE WIEDER! Gegen das Vergessen der NS-Verbrechen., Bundeskunsthalle, Bonn
60 Jahre. 60 Werke. Edition Block 1966–2026, Edition Block, Berlin
atb#120. ATB4ever– Practices of Solidarity, exhibition space for contemporary art & social issues, after the butcher, Berlin
2025 *494h 29m 53s. Die Sammlung des n.b.k. Video-Forums, von Karin Sander nach Laufzeit sortiert*, Akademie der Künste, Berlin, Germany
Was zu verschwinden droht, wird Bild. Mensch – Natur – Kunst, Sta□dtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau Mu□nchen, Munich, Germany
ACCUMULATION – ÜBER ANSAMMELN, WACHSTUM UND ÜBERFLUSS. Erste Sequenz, Migros Museum, Zurich, Switzerland
Instructions and Suggestions, Taro Nasu Gallery, Tokyo
2024 *ACCESS KAFKA*, Jüdisches Museum Berlin, Berlin, Germany
60th October Salon, Šta ostaje? / What's left? Trace, Cultural Centre of Belgrade, Belgrade, Serbia
KNOWLEDGE IS A GARDEN. Uriel Orlow im Dialog mit der Sammlung des Migros Museum für Gegenwartskunst, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland

2023 *1000 … Miles to the edge. Schenkung Kasper König / Kasper König Donation*, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Seth Siegelaub: textile art theory, Fondazione Antonio Ratti and Triennale Milano, Milan, Italy
Über den Wert der Zeit. Neupräsentation der Sammlung für Gegenwartskunst, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Relocating a Structure is part of the German contribution to the 18th International Venice Architecture Biennale 2023, Italy
Open for Maintenance – Wegen Umbau geöffnet, German Pavilion, Biennale Architettura 2023, La Biennale di Venezia, Venice, Italy
Drei Hubwagen und ein Blatt Papier, Die Edition Block 1966–2022, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg, Germany

2022 *Hannah-Höch-Preis 2022 | Ruth Wolf-Rehfeldt. Wie eine Spinne im Netz*, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany
Die Tore, ein Projekt des n.b.k. in den Uferhallen mit Rosa Barba, Maria Eichhorn, Herta Müller, Karin Sander, Uferhallen, Berlin, Germany
On Equal Terms, Uferhallen, Berlin, Germany

2021 *NOTHINGTOSEENESS – Leere / Weiß / Stille*, Akademie der Künste, Berlin, Germany
Afterlives, The Jewish Museum, New York, USA
Artists' Library: 1989–2021, MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy
Künstlerinnen in der Kunsthalle Bern – eine Archivrecherche, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland

2020 *If I can't dance, I don't wanna be part of your revolution, 13 feministische Positionen aus den Modernen Sammlungen*, Tiroler Landesmuseen Ferdinandeum, Innsbruck, Austria
It's Just a Matter of Time, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, Spain
Enterventionale #2020, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

2019 *Eigenbedarf*, Uferhallen, Berlin, Germany
Just Another Story about Leaving, Kunsthaus Glarus, Glarus, Switzerland
A Fatal Attraction, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
Uferhallen Kunstaktien, Uferhallen, Berlin, Germany
1989. El Fin del Siglo XX / 1989. The End of the 20th Century, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain

2018 *Take Me (I'm Yours)*, Villa Médicis Académie de France, Rome, Italy
Defacement, The Club, Tokyo, Japan
Women. Frauenbilder durch die Jahrhunderte, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
MoRE Curators and Unrealised Exhibitions, More Museum, Parma, Italy
Milieu, after the butcher, Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst und soziale Fragen, Berlin, Germany
L'imaginaire radical: le contrat social / The Radical Imaginary: The Social Contract, Vox, Centre de l'Image Contemporaine, Montréal, Canada
Contractual Situations We Live By, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
Berlinzulage, West-Berlin / Kunst / 1980er Jahre, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
Readymades Belong to Everyone, Swiss Institute, New York, USA

2017 *5 Positionen*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
documenta 14, Learning from Athens, Athen, Greece, Kassel, Germany
Theft is Vision, Luma Foundation, Zurich, Switzerland
acordo de confiança, Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, Brazil
Caveat!!!, Lodgers, M HKA, Antwerp, Belgium

2016 *30 Jahre Stiftung Kunsthalle Bern. Werke aus der Sammlung*, Kunsthalle Bern, Switzerland
gelbe MUSIK. Works, notes, and photographs from the archive of Ursula Block, Mathew Gallery, Berlin, Germany
Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo, Museum Kunstpalast Düsseldorf, Dusseldorf, Germany
Take Me (I'm Yours), Jewish Museum, New York, USA
Rotterdam Cultural Histories #9: Manifesta 1 Revisited, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, Netherlands
Wir nennen es Ludwig. Das Museum wird 40!, Museum Ludwig, Cologne, Germany
1 semaine, 5 jours, 41 heures/1 Woche, 5 Tage, 41 Stunden/1 week, 5 days, 41 hours, in: *Une Rétrospective d'Expositions Fermées / A Retrospective of Closed Exhibitions*, Fri Art Kunsthalle, Fribourg, Switzerland
Take Me (I'm Yours), Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, Denmark
Gutes und böses Geld. Eine Bildgeschichte der Ökonomie, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany
Fluidity, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany

2015 *Seth Siegelaub. Beyond Conceptual Art*, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, Netherlands
They Printed It! Einladungskarten, Pressemitteilungen und andere Formen künstlerischer (Selbst-)Vermarktung, Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland
Wohnungsfrage, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
To Expose, to Show, to Demonstrate, to Inform, to Offer. Künstlerische Praktiken um 1990, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
Ich kenne kein Weekend. Aus René Blocks Sammlung und Archiv, n.b.k., Berlin, Germany
Take Me (I'm Yours), Monnaie de Paris, Paris, France
Collection on Display: Experimental Arrangements, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
All the World's Futures, 56th Biennale di Venezia, Venice, Italy
Wirkliches Leben? Ein Panorama der Sammlungen/Which Live? A Panoramic View of the Collections, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria
Works on Paper, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland
1989, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany

2014 *Rainproof Ideas & More Editions*, Edition Block, Berlin, Germany
The Contract, Essex Street, New York, USA
Systeme & Subjekte/Systems & Subjects, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
The Exhibition of a Film/L'exposition d'un film, *Biennale de l'image en mouvement 2014/Biennale of Moving Images 2014*, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland and further screening venues
A Paradise Built in Hell, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Germany

2013 *and Materials and Money and Crisis,* mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
My Gallery Is the World Now / Books and Ideas after Seth Siegelaub, The Center for Book Arts, New York, USA
The Unanswered Question. Iskele2, Neuer Berliner Kunstverein and Tanas - Raum für zeitgenössische türkische Kunst, Berlin, Germany
Utopie beginnt im Kleinen / Utopia starts small, 12. Triennale der Kleinplastik, Fellbach, German
Une exposition – un événement, JEU DE PAUME, Paris, France
Lost for Words, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark
When Attitudes Became Form Become Attitudes: A Restoration/A Remake/A Rejuvenation/A Rebellion, Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit, USA

2012 *When Attitudes Became Form Become Attitudes: A Restoration/A Remake/A Rejuvenation/A Rebellion,* CCA Wattis Institute For Contemporary Arts, San Francisco, USA
Kopf oder Zahl I, *Biennale Bern 2012*, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland
et al., Centre d'art contemporain, Chicoutimi, Québec, Canada

2011 *Kein Tag ohne ein Temperament / No Day without a Temperament*, Galerie Emmanuel Layr, Vienna, Austria
Demanding Supplies – Nachfragende Angebote, Phase III: Besides Reproduction, Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg, Lüneburg, Germany
In Deed. Certificates of Authenticity in Art, De Kabinetten van De Vleeshal, Middelburg, Netherlands and other venues
The Avant-Garde. Specters of the Nineties, Marres – Centre for Contemporary Culture, Maastricht, Netherlands
Multiplizieren ist menschlich. 45 Jahre Edition Block 1966–2011, Edition Block, Berlin, Germany
Maria Eichhorn & Asta Gröting, Kunsthal 44 Møen, Askeby, Sweden
Beziehungsarbeit – Kunst und Institution, Künstlerhaus Wien, Vienna, Austria
Sculpture Now, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland
Schönheit und Natur. Skulpturen am Rheinkilometer 529. Bingen 2011, Bingen, Germany
Noli me tangere, Vanmoerkerke Collection, Oostende, Belgium
unExhibit, Generali Foundation, Vienna, Austria

2010 *Freedom of Speech*, Hamburger Kunstverein, Hamburg, Germany
SENT BY MAIL, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
Gesehen & geliebt #5: Es geht um Zeit. Aus Kasper Königs privatem Besitz, Cologne, Germany
Aporien der Liebe, BQ temporary exhibition space, Berlin, Germany
3 ∞, Edition Block, Berlin, Germany
Kratos. About (Il)legitimate(d) Power, Team Gallery, New York, USA
Starter. Vehbi Koç Vakfi Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan Işler/Works from the Vehbi Koç Foundation Contemporary Art Collection, ARTER - Sanat Için Alan/Space For Art, Istanbul, Turkey
Studies & Theory, Kwadrat, Berlin, Germany
Bilder über Bilder. Diskursive Malerei von Albers bis Zobernig. Aus der Daimler Kunst Sammlung, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria

2009 *Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander*, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
Play Van Abbe – Part 1. The Game and the Players: Rien ne va plus, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands
Hardly Anything. Eine Ausstellung zu Konzept und Ästhetik der Leerstelle, Galerie Upstairs, Berlin, Germany
We are Sun-KIssed and Snow-Blind, Galerie Patrick Seguin, Paris, France
Fri Porto, Den Frie, Copenhagen, Denmark
Socialkritiken, 1993–2005/The Social Critique 1993–2005, Kalmar konstmuseum, Kalmar, Sweden
Schönes Wetter heute, n´est-ce pas, Henning?,44 Møen, Askeby, Sweden
Vides. Une rétrospective, Centre Pompidou, Paris, France; *Voids. Eine Retrospektive*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
Regift, Swiss Institute Contemporary Art, New York, USA
Wer setzt auf die 47? Die George-Maciunas-Preisträger: Maria Eichhorn (1992)/Romuald Hazoumé (1996)/Mona Hatoum (2000)/Dan Perjovschi – Nevin Aladag (2004)/Superflex, Driton Hajredini (2008), Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden, Germany

2008 *Recollecting. Raub und Restitution*, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Vienna, Austria
Dispersion, Institute of Contemporary Arts, London, United Kingdom
The Art of Participation. 1950 to Now, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA
„Ich kann mir nicht jeden Tag ein Ohr abschneiden". Dekonstruktion des Künstlermythos, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
Versionen. Die Künstlerbibliothek, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig, Germany
Farewell to Post-Colonialism. The Third Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China
No Leftovers, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
Minimal funktional. Künstler als Architekten, Designer und Grafiker, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany
El medio es el museo/O medio é o museo/Bitartekaria museoa da /The Museum as Medium, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, and Koldo Mitxelana, San Sebastián, Spain
Terms of Use. Arte y economía informativa/Art and Informational Economy, Montehermoso Cultural Center Vitoria, Vitoria, Spain
When Things Cast No Shadow. 5. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst/5th Berlin Biennial for Contemporary Art, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
Something from Nothing, Contemporary Arts Center, New Orleans, USA

2007 *Quobo. Kunst in Berlin 1989–1999*, Kumu Art Museum, Tallinn, Estonia
In the Stream of Life, Bétonsalon, Paris, France
Reading Back and Forth. Vierzig Jahre steirischer herbst. Öffentlichkeit, Politik, Erinnerung, Rebellion, Stadtmuseum Graz, Graz, Austria
Minimalism and Applied I. Objekte zum imaginativen und realen Gebrauch/Objects for Imaginative and Real Use, DaimlerChrysler, Contemporary Haus Huth, Berlin, Germany
For Sale, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal
Bodypoliticx, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, Netherlands
77 / 87 / 97 / 07 Archiv, *Skulptur Projekt Münster 07*, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany
Quobo. Kunst in Berlin 1989–1999, Staatliches Kunstmuseum Nowosibirsk, Nowosibirsk, Russia
For a Special Place. Documents and Works from the Generali Foundation Collection, Austrian Cultural Forum, New York, USA

2006 *The Unhomely. Phantom Scenes in Global Society. 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville*, Reales Atarazanas, Sevilla, Spain
...und so hat Konzept noch nie Pferd bedeutet, Generali Foundation, Vienna, Austria
Quobo. Kunst in Berlin 1989-1999, Muzej istorije Jugoslavije, Belgrad, Serbia
One Brief Moment, Apexart, New York, USA

2005 *Bekanntmachungen. 20 Jahre Studiengang Bildende Kunst SBK der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich HGKZ,* Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland
Touché. (1974–2005) Klasse K.H. Hödicke an der UdK, Universität der Künste Berlin, Berlin, Germany
Capital (It Fails Us Now), UKS Young Artists Society, Oslo, Norway
EindhovenIstanbul, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands
Istanbul. 9. Uluslararası İstanbul Bienali/9th International Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey
Wie Gesellschaft und Politik ins Bild kommen, Generali Foundation, Vienna, Austria
Artist's Books, Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japan
Zero Interest! Artistic Strategies for an Economy in Crisis/Interessi zero! Strategie artistiche per un'economia in crisi, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Trento, Italy
Occupying Space. Sammlung Generali Foundation, Haus der Kunst, Munich, Germany; Nederlands Fotomuseum, Tent, Witte de With, Rotterdam, Netherlands; Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia
Circa Berlin, Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, Copenhagen, Denmark
Water Event, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norway; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland

2004 *Cork Caucus. On Art, Possibility & Democracy*, National Sculpture Factory, Cork, Ireland
1st International Biennale Łódź, Łódź, Poland
International 04. Liverpool Biennial, Tate Liverpool, Liverpool, United Kingdom
Quobo. Kunst in Berlin 1989-1999, Museo de Artes Visuales, Santiago Centro Chile, Chile
Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst/3rd Berlin Biennial for Contemporary Art, Martin-Gropius-Bau, KW Institute for Contemporary Art, Kino Arsenal, Berlin, Germany

2003 *Adorno. Die Möglichkeit des Unmöglichen*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany
Die Offene Stadt, Kokerei Zollverein/Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen, Germany
The DaimlerChrysler Collection, Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe, Germany
Quobo. Kunst in Berlin 1989-1999, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
Kunst_Garten_Kunst, Sprengel Museum Hannover, Hanover, Germany

2002 *Quobo. Kunst in Berlin 1989–1999*, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
40 Jahre: Fluxus und die Folgen, Kunstsommer Wiesbaden 2002, Wiesbaden, Germany
Campus, Kokerei Zollverein/Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen, Germany
Documenta11, Kassel, Germany
Private/Corporate. Werke aus der Sammlung DaimlerChrysler und aus der Sammlung Paul Maenz: Ein Dialog, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, Germany
Von der Dürerzeit zur Postmoderne. Neuerwerbungen, Stiftungen, Dauerleihgaben 1996–2002, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, Germany
Preis der Nationalgalerie für junge Kunst 2002, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany

2001 *First Story – construir feminino / novas narrativas para o século XXI / First Story – Women Building / New Narratives from the 21st Century*, Galeria do Palácio, Biblioteca Municipal Almeida Garrett, Porto, Portugal
Quobo. Kunst in Berlin 1989–1999, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
Werke aus der Sammlung, Generali Foundation, Wien, Austria
Mega Wave. Towards a New Synthesis. Yokohama 2001. International Triennale of Contemporary Art, Yokohama, Japan
Intime Expeditionen. Das Schöne, das Intime, die Neugierde, Badischer Kunstverein, Karlsruhe Haus am Waldsee, Berlin, Germany
Markers. An Outdoor Banner Event of Artists and Poets for Venice Biennale 2001, Venice, Germany
Arbeit Essen Angst, Kokerei Zollverein/Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen, Germany
Lost and Found, Apexart, New York, USA
Sammlung Hauser und Wirth/Teil 2. Wechselstrom, Sammlung Hauser und Wirth collection at Lokremise, St. Gallen, Switzerland
N.N., Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen, Germany

2000 *Quobo. Kunst in Berlin 1989-1999*, Hong Kong Arts Center, Hong Kong, China
ein|räumen. Arbeiten im Museum, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
La ville, le jardin, la mémoire, Villa Médicis, Rome, Italy
Voilà, le monde dans la tête, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Amateur. Variable Research Initiatives 1900 & 2000 / Eldsjäl. Två sekelskiften på konstmuseet, Göteborgs konstmuseum, Göteborg, Sweden

1999 *Materialien*, exhibition accompanying *Dialoge und Debatten. Ein internationales Symposium zu feministischen positionen in der zeitgenössischen Kunst*, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Germany
Chronos & Kairos. Die Zeit in der zeitgenössischen Kunst, Museum Fridericianum, Kassel, Germany
Out of Site. A Cross-Reference Exhibition 1960-2000, Büro Friedrich, Berlin, Germany
AmAzonas. Künstlerbücher, Villa Minimo, Hannover, Germany; Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany

1998 *Maria Eichhorn, Naofumi Maruyama, Joseph Grigely*, Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan
Le Futur du Passé, Lieu d'art contemporain (LAC), Sigean, South Africa

1997 *Skulptur. Projekte in Münster 1997*, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte and other venues, Münster, Germany
Niemandsland, Krefelder Kunstmuseen, Haus Esters, Haus Lange, Krefeld, Germany
Marie-Ange Guilleminot, Katsuya Komagata, Maria Eichhorn, Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan
Pro Lidice. 52 umeˇlcu° z Neˇmecka / 52 Künstler aus Deutschland, Museum zur Schwarzen Muttergottes, Prague, Czech Republic and other venues

1996 *Nach Weimar*, Neues Museum Weimar and other venues, Weimar, Germany
Skulptur i Eventyrhaven/Sculpture in the Fairytale Garden, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Denmark
Manifesta 1, Centre for Contemporary Art, Museum Boymans Van Beuningen and other venues, Rotterdam, Netherlands
Hybrids, De Appel, Amsterdam, Netherlands
NowHere, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark
Christine & Irene Hohenbüchler, Maria Eichhorn, Nan Goldin, Nina Hoffmann, Christa Näher, Annette Begerow, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany
White Cube/Black Box, Generali Foundation, Vienna, Austria
Continue! Om Arthur Køpcke, Nicolaj Contemporary Art Center, Copenhagen, Denmark
Egne plakater & editioner 1989-1995, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark

1995 *Orient/Ation. Paradoksal Bir Dünyada Sanatın Görünümü/The Vision of Art in a Paradoxical World. 4. Uluslararası İstanbul Bienali/4th International Istanbul Biennial, I*stanbul, Turkey
□ □□□□□□□/*On Beauty*, Regina Gallery, Moscow, Russia
Trust, Tramway, Glasgow, United Kingdom
Take me (I'm yours), Serpentine Gallery, London, United Kingdom; Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany
Kopfbahnhof/Terminal, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Leiblicher Logos. 14. Künstlerinnen aus Deutschland/14 Women Artists from Germany, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany; Altes Museum, Berlin, Germany; Sara Hilden Art Museum, Tampere, Finland; Nationalmuseum für Moderne Kunst, Oslo, Norway; Kunstmuseum Göteborg, Göteborg, Sweden; Castello di Rivoli, Turin, Italy; Centre for Contemporary Art, Warsaw, Poland; Museum Ludwig, Budapest, Hungary; De Markten, Brüssel, Belgium; The Genua Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv, Israel; Dům umění Brna, Brno, Czech Republic; Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, China; Artsonje Museum, Kyongju, South Korea; National Museum of Art, Osaka, Japan; Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, Utsunomiya, Japan

1994 *Cocido y Crudo,* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Informationsdienst, Grazer Kunstverein Graz, Austria; Goethe House, New York, USA; Palais des Beaux Arts, Brussels, Belgium
Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland, Institut für Auslandsbeziehungen, ifa-Galerie, Berlin, Germany
Do It, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt, Austria
Wegen Geschäftsaufgabe geöffnet, Edition Block, Berlin, Germany; Kino Arsenal, Berlin, Germany
Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis zur Gegenwart, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
Zwischenspiel Multiple, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany
When Tekkno Turns to Sound of Poetry, Shedhalle, Zurich, Switzerland; Kunst-Werke Berlin, Berlin, Germany
Exposé, ifa-Galerie, Stuttgart, Germany
Cloaca Maxima, Museum der Stadtentwässerung, Zurich, Switzerland
Who Chooses Who, New Museum, New York, USA

1993 *"Vertrekken vanuit een normale situatie en deze hervertalen in elkaar overlappende en meervoudige lezingen van condities wit heden en verleden"/"On taking a normal situation and retranslating it into overlapping and multiple readings of conditions past and present"*, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, Netherlands
Informationsdienst, Galerie Barbara Weiss, Art Acker, Berlin, Germany; Shedhalle, Zurich, Switzerland
Sendezeit. A Space Without Art, UKW- und Fernsehturm Alexanderplatz, Berlin, Germany
Backstage. Topologie zeitgenössischer Kunst, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany; Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
Hôtel Carlton Palace. Chambre 763, Hôtel Carlton Palace, Paris, France
Aperto '93. Emergency/Emergenza, Venice Biennale, Venice, Italy
Der zerbrochene Spiegel. Positionen zur Malerei, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria/Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

1992 *Qui, Quoi, Où? Un regard sur l'art en Allemagne en 1992*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Humpty Dumpty's Kaleidoscope. A new generation of German Artists, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia
Elisabeth-Schneider-Preis '92 für Skulptur, Objekt und Installation, Elisabeth-Schneider-Stiftung, Freiburg, Germany
Avantgarde & Kampagne, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Fluxus da capo, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany
Gemischtes Doppel/Mixed Doubles, Wiener Secession, Vienna, Austria
Informationsdienst, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
Alt er samtidigt, Galerie Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark
Die Minderung bei gesteigertem Wert. Eine Ausstellung zur Gefährdung von Räumen, Galerie der Künstler, Munich, Germany

1991 *Fundament/Firmament*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
Interferenzen. Kunst aus Westberlin 1960-1990, various venues, Riga/St. Petersburg, Latvia/Russia
Metropolis. Internationale Kunstausstellung Berlin 1991, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
L'ordine delle cose. Giovani artisti da Berlino, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy
1, 2, 3 (Teil/Part 3), Wewerka & Weiss Galerie, Berlin, Germany

1990 *Glanville, Luhmann, Rorty*, Galerie Wiensowski & Harbord, Berlin, Germany
So oder so, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
Edition Kunst und Literatur. Ausstellung, Lesung und Komposition, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
Meisterschülerausstellung, Hochschule der Künste, Berlin, Germany
Berlin März 1990, Kunstverein Braunschweig, Haus Salve Hospes, Braunschweig, Germany
Ceterum Censeo. Neues auf dem Depot, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

1989 *Maria Eichhorn, Georg Zey*, Ausstellungsraum Shin Shin, Berlin, Germany
Supervision. Die Beaufsichtigung des Materials, Galerie Vincenz Sala, Berlin, Germany
19. Freie Berliner Kunstausstellung (Gruppe Atelier III), Messehallen am Funkturm, Berlin, Germany

1988 *Contemporary Paintings, Prints, and Drawings '88,* Prefectural Museum of Art, Ishikawa, Japan
Play-Off, Hochschule der Künste, Quergalerie, Berlin, Germany
18. Freie Berliner Kunstausstellung (Gruppe Atelier III), Messehallen am Funkturm, Berlin, Germany

1987 *17. Freie Berliner Kunstausstellung* (Gruppe Atelier III), Messehallen am Funkturm, Berlin, Germany

1986 *Klasse Hödicke,* Hochschule der Künste, Quergalerie, Berlin, Germany